

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Эффективные практики привлечения детей к чтению.

Среди актуальных тенденций развития семейного чтения – максимальное включение в совместное обсуждение прочитанного творческих практик: эмоционального погружения в текст с помощью театрализации, чтения по ролям, художественного чтения, использования игровых персонажей; создания поделок, коллажей. Таким образом, ребенок и взрослый не только вступают в контакт между собой и отождествляют себя друг с другом, они формируют и совершенствуют свой духовный мир, ассоциируют себя с героями книг, перенимают положительные модели поведения. Тем самым семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является проверенным способом воспитания человека.

Семейное чтение развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов. Такое восприятие невозможно без воображения, наглядных представлений, умения переживать радости и печали героев художественных произведений. Обзор эффективных практик по привлечению детей к чтению будет представлен по новой методической литературе, а также по итогам реализации авторских программ и проектов.

Безусловно, говоря о семейном чтении, необходимо согласовывать формат взаимодействия с юным читателем с учётом его психо-возрастных особенностей, интеллектуальных возможностей. И в семье, и, что важно, в читающей семье, знакомство с книгой происходит очень рано. Книга Джейсона Буга «Рожденный читать» раскрывает следующие довольно эффективные практики совместного чтения ребёнка и взрослого. Издание обращено родителям и руководителям детского чтения, которые работают с детьми раннего возраста:

1. Задаём вопросы. Грамотно выстроенная «батарея вопросов», посвященная сюжетному рисунку, характеристикам героев, их поступкам, описанию явлений, событий, предметов позволит превратить семейное чтение в живой диалог, максимально вовлечь юного читателя в изучение текста, его смысловой канвы, создания эмоциональной связи между слушателем и рассказчиком.

2. Делимся мнениями. Для опосредованного усвоения ребёнком морально-нравственной шкалы ценностных установок взрослого, актуальным приёмом являются остановки во время чтения. В их рамках высказываются мнения читающего и слушающего, при этом позиция ребёнка по возможности должна подкрепляться текстовыми аргументами, собственными суждениями.

3. Обязательно соотносим сюжет с реальным опытом. Проведение параллелей между книгой и тем, что интересует юного читателя в реальной жизни, инициирует дополнительную мотивацию в процессе чтения. Жизненно важно уметь соотносить сюжет или идею книги с реальностью. Более того, данный фактор позволит быстро сформировать «круг чтения» маленького читателя, выделить те темы, которые ему наиболее интересны.

4. Проявляем эмоции, используем превращения. В возрасте до 7-8 лет для юного читателя интересным опытом совместного отдыха с книгой в компании взрослого будет «чтение в лицах», с изменением голоса, использованием костюмных элементов, атрибутов, формирующих образ того или персонажа. Как правило, дети с удовольствием включаются в эту игру, выбирая наиболее близкого для себя героя.

Это далеко не полный список эффективных практик, которые автор выделяет в процессе семейного чтения. Несмотря на то, что они ориентированы на самого юного читателя (0-6 лет), в их основе – приёмы, работающие с читателем более старшего возраста (8-10 лет).

Безусловно, интересные практики приводит в своей книге «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» английский педагог Эйдан Чамберс. Рассмотренная им методика сторителлинга (досл. «рассказывание историй») актуальна для детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет. Книга, в первую очередь, будет интересна учителям и руководителям детского чтения.

Издание раскрывает практику задушевного, проникновенного, диалога взрослого и юного читателя о прочитанном, выстраивание совместной рефлексии. Автор подчеркивает, что самое важное в обучении чтению – разговор.

1. Тщательно выбираем истории для проникновенного чтения, ориентируемся на интересы аудитории. Как правило, это книги с захватывающим сюжетом, живым, жизненным повествованием, наличием смысловых рубежей в сюжетном рисунке, возможностью импровизации.

2. Пересказ истории зачастую сопровождается включением фольклорных элементов – присказок, побасенок, максимальным эмоциональным включением рассказчика. Данный прием позволяет создать максимальную атмосферу при погружении в текст и смысл произведения.

3. Идентифицируем собственный опыт. Данный пункт посвящён комментированному чтению ключевых смысловых моментов художественных произведений. Поскольку во многих детских книгах авторский замысел не всегда сразу понятен юному читателю, либо само произведение представляет собой интереснейшее многомерное смысловое поле, взрослый во время рассказа может перечитать вслух ключевую точку повествования и дать возможность юным читателям прочувствовать все её значения посредством собственной интерпретации. В практике это зачастую относится не только к характеристике отдельных поступков персонажей, но и к интерпретации отдельных временно-условных понятий. В этом рассказчику могут помочь историко-культурные комментарии, ссылки на другие источники (альбомы, справочники, словари и т.д.). За счет чего авторский рассказ становится более ярким и зрелищным.

4. Находим новизну. Очень важно в процессе совместного чтения подчеркивать и акцентировать новые мысли, свежие взгляды ребят на актуализированную в произведении проблему. Ребёнок должен почувствовать

себя генератором новых идей, своеобразным знатоком анализа, почувствовать себя в роли критика.

Также в этой книге автор приводит примеры построения вопросов при детском пересказе, выстраивании живой дискуссии. Практики сторителлинга идеально подходят для семейного чтения, обсуждения прочитанного в малых группах, клубной и проектной работы.

Конечно, современных эффективных практик в привлечении детей к чтению очень много, даже обзорно рассмотреть их в течение короткого времени просто невозможно.

Завершить выступления хотелось бы выводом из практической работы. Организовывая при партнерской проектной деятельности со школой творческие лаборатории чтения, сеансы смыслового чтения всегда наибольшую отдачу нам давали так называемые «умные игры», в процессе которых юный читатель полностью погружался в мир книжных героев. Для этого мы очень много работали с текстом, анализировали его, читали вслух ключевые моменты, соотносили с музыкой, цветом, картинками, в большом количестве использовали театрализацию.

Миссией всех этих экспериментов всегда являлось искреннее желание – научить детей «видеть» скрытое за внешним текстом, уметь обращать внимание на детали, определять сюжетные линии, чувствовать, предвосхищать поворот сюжета.

Одним из самых действенных приёмов мы считаем «Горячий стул», суть которого заключается в попытке маленького слушателя полностью идентифицировать себя с героем, при этом следует рассказать о своих чувствах, отношениях к другим героям произведения, поделиться своими переживаниями с читателями... В помощь, как правило, использовались видеофрагменты (если книга была экранизирована), либо художественное чтение отрывков произведения. И чудесное умение тонко чувствовать ближнего (коим и становился герой для юного читателя) всегда благотворно сказывалось на развитии личности маленького человека.

Все эффективные приёмы привлечения к чтению, выявленные в ходе реализации авторских методик, опубликованы в методическом издании «Школьная библиотека. Сегодня и завтра» №1, №9 за 2019 год.